

# BOUNCING BASICS

Lass Buchstaben tanzen

Bouncen nach  
Gefühl? Mir sind  
Regeln lieber! In  
diesem Workshop  
teile ich mein Rezept  
für ein harmonisches  
Bouncing mit Dir.

mit  
Glückwunschkarten  
Vorlagen

## BOUNCING

Wir lassen Buchstaben tanzen!

*Let's Dance!*

### DIE TECHNIK

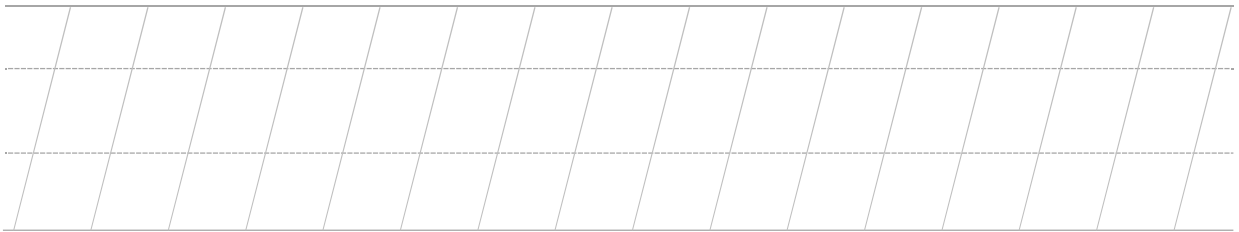
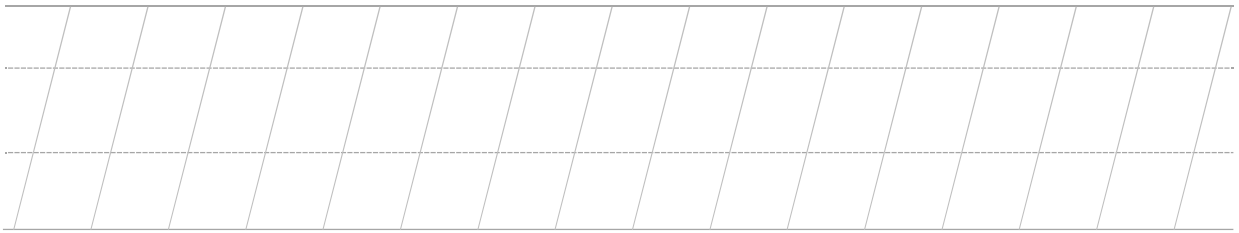
Ein gleichmäßiges Schriftbild ist schön anzusehen und wirkt eher „klassisch“. Möchte man einen modernen & dynamischen Gesamteindruck erzeugen, so muss man Bewegung in die Buchstaben bringen: man lässt sie tanzen, indem man das Linienraster verlässt! Dabei variieren wir vor allem die x-Höhe und die Länge der Buchstabenverbinder.

#### Beispiel: „himmel“



## Typische „Bouncing-Buchstaben“

**a - g - h - m - n - r - s - w**



## .. und die andere Buchstaben?

**c - e - i**

Meine 1. Bouncing-„Regel“: die Buchstaben c, e und i werden grundsätzlich nie gebouncet (Ausnahmen lernen wir später kennen ...).

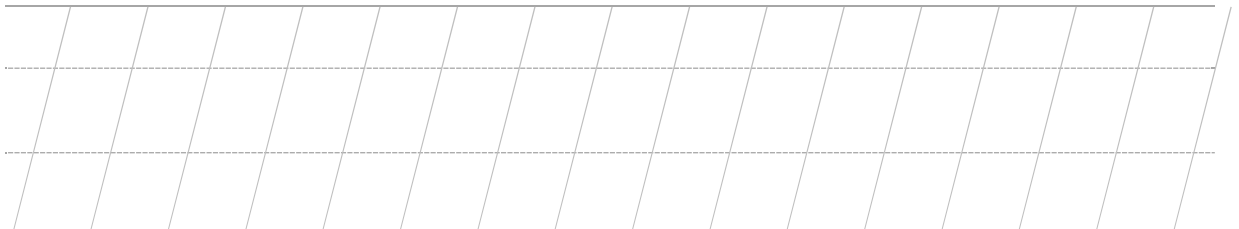
**b - d - f - j - k - l - o - p - q - t - u - v - x - y - z**

Diese Buchstaben bieten insgesamt eher wenig Bouncing Potential. Aber ein bisschen was geht da natürlich auch:



## Werden Großbuchstaben gebounct?

Bei den Großbuchstaben ist es in der Regel ausreichend, die Buchstabenform etwas unter die Grundlinie zu ziehen, statt sie auf der Grundlinie aufsitzen zu lassen. Einige Beispiele:



## TIPP: Bouncing Stufen

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Meine Bouncing-„Regeln“

1. **Nicht** jede **Buchstabenverbindung** bouncen, sondern, sondern zwischendurch Buchstabenverbindungen „ungebouncet“ lassen.
2. „c“, „e“ & „i“ tendenziell nicht bouncen.
3. **Doppelbuchstaben** („ll“, „ss“ usw.): Buchstabengröße zwischen dem ersten und zweiten Buchstaben variieren.
4. Mit „**Bouncing-Stufen**“ arbeiten für mehr Abwechslung im Wort.
5. Bouncing-„**Hotspots**“ in einem Wort **vermeiden**.

# Übungsworte - Glückwünsche

Alles Gute

Handwriting practice lines for 'Alles Gute'. The section contains two sets of lines, each consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. A light gray shaded area is provided between the dashed midlines for writing practice.

Liebe Grüße

Handwriting practice lines for 'Liebe Grüße'. The section contains two sets of lines, each consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. A light gray shaded area is provided between the dashed midlines for writing practice.

Dankeschön

Handwriting practice lines for 'Dankeschön'. The section contains two sets of lines, each consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. A light gray shaded area is provided between the dashed midlines for writing practice.

Herzlichen Glückwunsch

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Happy Birthday

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Gute Besserung

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Hurra!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Yeah!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

All the best

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Viel Glück

---

---

---

---

---

---

---

---

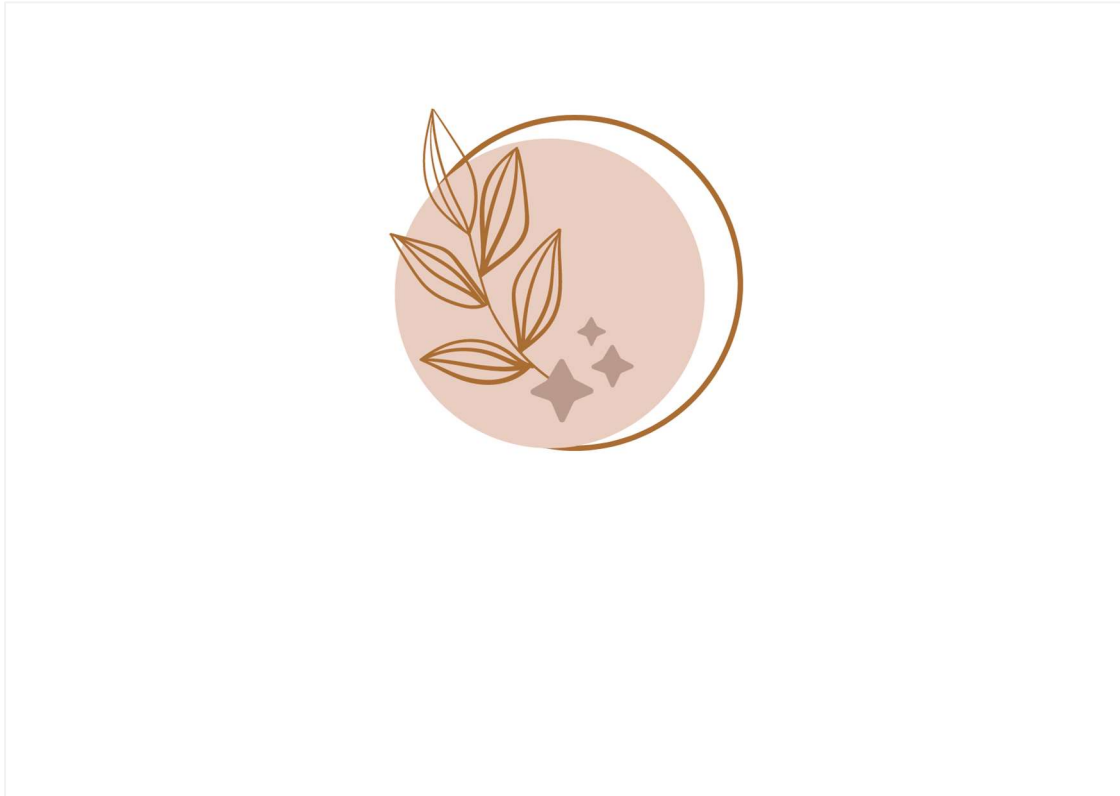
---

---



Handwriting practice sheet with ten sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. A light gray shaded rectangular area is positioned between the dashed midline and the solid bottom line of each set.

KARTENVORLAGEN (ca. 10x15 cm)



---

## ÜBER MICH

---

Die Leidenschaft für schöne Schrift wurde mir quasi in die Wiege gelegt: mein Opa war Schriftenmaler, mein Onkel ist Kalligraf! Seit ich 2017 nach einer längeren Pause wieder mit dem Schreiben begonnen habe, habe ich mein Herz endgültig an die Kunst der schönen Buchstaben verloren!

Seitdem habe ich mich nicht nur autodidaktisch in viele Themen eingearbeitet, sondern mich auch in etlichen Workshops bei renommierten Lettering- bzw. Kalligraphieprofis weitergebildet, darunter Martina Flor, Gosbert Stark, Suzanne Cunningham, Paul Antonio.



Meine Herzensprojekte sind definitiv meine Workshops für EUCH. In jedem Kurs versuche ich euch mit viel Herzblut und Leidenschaft für dieses wundervolle Hobby zu begeistern! Die Strategie dabei ist immer, euch strukturierte & anschauliche Inhalte an die Hand zu geben, damit ihr auch tatsächlich in die Umsetzung eurer eigenen Schriftprojekte kommt.

## NOCH MEHR INSPIRATION GEFÄLLIG?

Dann schau gerne auf meiner Website unter [www.kallettergrafie.de](http://www.kallettergrafie.de) vorbei und folge mir auf Instagram @kallettergrafie.

**Melde Dich zu meinem Newsletter an und erhalte monatliche Projektvorlagen, wertvolle Tipps für Deine Übungsroutine und alle News rund um die Themen Lettering & Kalligrafie, die ich gerne mit Dir teilen möchte**

Hier kannst du dich anmelden:  
[www.kallettergrafie.de/Newsletter](http://www.kallettergrafie.de/Newsletter)